

山田耕筰の独唱曲（第2報）

連作歌曲〈風に寄せてうたへる春の歌〉

森 久見子

Songs by Kôsaku Yamada

A Series of Songs, "Spring Songs Ode to Wind"

Kumiko MORI

緒 言

「山田耕筰の独唱曲（第1報）三木露風の詩による独唱曲」において、山田の独唱曲を概観し、さらに三木露風の詩による作品一覧の製作と初期の代表作である歌曲集〈露風之巻〉の具体的な作品研究を行った。

山田は日本語の詩をテキストとして歌曲を作曲する場合に、詩の韻律、歌唱法上の発音と日本語そのものの発音等について考慮し、詩と音楽の融合を求めた。1916年の〈唄（歌曲集〈露風之巻〉第10曲）〉において、彼は歌曲の作曲家として「ある満足」を得た。そして1917年の〈野薔薇〉では彼独自の音楽様式を見いだした（第1報参照）。

本論では、この様式を踏まえたうえで、三木露風の詩による連作歌曲〈風に寄せてうたへる春の歌〉を研究対象として山田のその後の音楽語法の発展を考察する。

連作歌曲〈風に寄せてうたへる春の歌〉

連作歌曲〈風に寄せてうたへる春の歌〉は1920年4月、山田が34歳の時の作品である。山田と親交のあった土方与志と三島梅子の婚礼祝いとして捧げられた。土方は山田の紹介で小山内薰に師事し、後に築地小劇場の指導者として活躍した。1920年12月、山田が「日本楽劇協会」を創立した時の協力者でもあり、オペラの舞台監督をも務めた。

〈風に寄せてうたへる春の歌〉は全4曲の連作歌曲である。音域の広さ、旋律音の跳躍、調性の拡大、リズムの変化、曲想指示の多様性は20世紀初めのヨーロッパにおける表現主義的な音楽語法の反映とも言えるであろう。歌の旋律にしばしば所謂「ヨナぬき」現象が現れていることや、装飾音、フレーズの終りに置かれているメリマス的な音型、ピアノの部分に見られる琴のイメージを持つアルペジオ的な装飾音等は日本の伝統音楽の要素とみなすことができよう。しかし同時に調性の拡大、転調、複雑な和音構造、さらにA. N. スクリャービン（Alexander Nikolayevich Scriabin 1872-1915）の神秘主義を背景とする独自の和声法を取り入れていること等、全体的な観点から見ればヨーロッパの音楽の影響を強く受けている作品と言える。

作曲者の山田は連作歌曲〈風に寄せてうたへる春の歌〉について自ら次のように述べている。「露風兄はこの集を「織られたものの匂ひ」といわれた。全くこの四曲は、異国的な、金や象牙の細工ではない。さびた綾錦の匂ひである。そして絹のにはいと手触りとは、最もよく、それが日本のものであるといふことを表わしている。そしてまた、この絹のかおりこそは、私の

最も愛でるところのものである¹⁾」

ちなみにこの時期にはほかにもいくつかの歌曲集が発表されている。1917年9月の寺崎悦子の短歌による歌曲集〈澄月集〉、1920年7月～8月の大橋房子の詩による歌曲集〈寂しき夜の歌〉、1922年3月完成の百人一首の中の五首による歌曲集〈幽韻(1919年3月作曲時の〈Five-poetesses of ancient Japan〉を改題)〉である。〈澄月集〉と〈幽韻〉はいずれも短歌がテキストであるが、音楽も日本の伝統的な音楽スタイルを積極的に取り入れて成功した作品である。

テキスト

風よ、風よ、青海原をわたり来よ
あおうなばら
波の末なる雲の果てなる
いとうらわかき夢の国、恋の郷より。

恋しき風のおとづれの若しもたのしき花園に、忍び入るなら、
たゞ
妙に清らのああ我君、
その唇に触れまつり
ほしいままなる春の咎、風が誘なふ春ゆゑと罪をのがれむ。

青き臥床をわれ飾る。
春の恋ぐさ種々の花をつくして、
また君がため白地なす
祝ひの風の素絹もて、熱き日光を避けまつらむ。

君がため織る綾錦、春の被衣の恋ごろも
あやにしき かつぎ
真昼となれば妙に投ぐあわれ床しき風の梭。

たたへよ、しらべよ、歌ひつれよ、
春ぞ来ぬると風の群、たたへよ、しらべよ歌ひつれよ。
げににぎはへる恋幸を。まことの幸を。

光に顛ひ日に舞へる汝が吹く笛の調べこそ恋するものの心にか、
熱き涙とあこがれと風はさあらぬ節まわし。

森ゆき野ゆき花を摘む春を足らへる恋慕びと、
まろしき衣に、涼しげの額の髪に、歓語に、
纏れて歌ふ軟風よ、汝こそ二なき恋の使。
またよき春の龍児の素直の性のうまれつき、
来よ懐に入れて隠さむ。

われやはらかに夢を脱ぎ或日の朝に床をいづ、
日は庭に満ち、花ひらき池の水面に鳥啼けり。
昨日は知らず、明日は知らず、今日しも風は西東、万象の上に吹く。
おほらかに照る天地よ、

山田耕作の独唱曲（第2報）

若い生命の戸を出でて春の心を謝しまつる。

三木露風の詩「風に寄せてうたへる春の歌 八章」は1906年中頃、20歳の時の作品である。山田は原詩のまま作曲しているが、音にしたのは第三章、第四章、第五章と第六章のみである。第1曲に第三章、第2曲に第四章、第3曲に第六章、第4曲に第五章を当てている。第3曲に第六章、第4曲に第五章と順序を変えたのは第五章の詩の内容が終曲に相応しいものだからである。詩は技巧に拘るためか難解な言回しが見られるが、内容は言葉で表現されたそのままの裏のない若者の恋心を詠ったものであり、風に思いを寄せて詠った青春の賛歌とも言える象徴的抒情詩である。

「風に寄せてうたへる春の歌 八章」は1909年3月「火柱」誌上に発表された。その後1913年12月東雲堂出版の詩集「露風集」と、1920年アルス出版の詩集「生と恋」に収録された。山田がテキストに使用したのは「露風集」に収録されたものである。

詩集「露風集」には「廃園」より 102 篇、「寂しき曙」より 54 篇と他 6 篇の合計 162 篇が収録されている。露風は詩集「露風集」の凡例で次のように述べている。「明治 39 年より明治 43 年秋までの余が作品中、比較的心に協へるものを探って初期の選集を編みたり、主として余が詩は抒情を基とし、わざとらしき粉飾と技巧とに依らず、然れ共偶々技巧を重んぜる詩無きにあらず、それは技巧に見どころありしが故なり²⁾」

第1曲

口長調 3 / 4 拍子 Lento maestoso [Tempo libero] 27 小節

譜例 1

例1

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000
1001
1002
1003
1004
1005
1006
1007
1008
1009
1009
1010
1011
1012
1013
1014
1015
1016
1017
1018
1019
1019
1020
1021
1022
1023
1024
1025
1026
1027
1028
1029
1029
1030
1031
1032
1033
1034
1035
1036
1037
1038
1039
1039
1040
1041
1042
1043
1044
1045
1046
1047
1048
1049
1049
1050
1051
1052
1053
1054
1055
1056
1057
1058
1059
1059
1060
1061
1062
1063
1064
1065
1066
1067
1068
1069
1069
1070
1071
1072
1073
1074
1075
1076
1077
1078
1079
1079
1080
1081
1082
1083
1084
1085
1086
1087
1088
1089
1089
1090
1091
1092
1093
1094
1095
1096
1097
1098
1099
1100
1101
1102
1103
1104
1105
1106
1107
1108
1109
1109
1110
1111
1112
1113
1114
1115
1116
1117
1118
1119
1119
1120
1121
1122
1123
1124
1125
1126
1127
1128
1129
1129
1130
1131
1132
1133
1134
1135
1136
1137
1138
1139
1139
1140
1141
1142
1143
1144
1145
1146
1147
1148
1149
1149
1150
1151
1152
1153
1154
1155
1156
1157
1158
1159
1159
1160
1161
1162
1163
1164
1165
1166
1167
1168
1169
1169
1170
1171
1172
1173
1174
1175
1176
1177
1178
1179
1179
1180
1181
1182
1183
1184
1185
1186
1187
1188
1189
1189
1190
1191
1192
1193
1194
1195
1196
1197
1198
1199
1200
1201
1202
1203
1204
1205
1206
1207
1208
1209
1209
1210
1211
1212
1213
1214
1215
1216
1217
1218
1219
1219
1220
1221
1222
1223
1224
1225
1226
1227
1228
1229
1229
1230
1231
1232
1233
1234
1235
1236
1237
1238
1239
1239
1240
1241
1242
1243
1244
1245
1246
1247
1248
1249
1249
1250
1251
1252
1253
1254
1255
1256
1257
1258
1259
1259
1260
1261
1262
1263
1264
1265
1266
1267
1268
1269
1269
1270
1271
1272
1273
1274
1275
1276
1277
1278
1279
1279
1280
1281
1282
1283
1284
1285
1286
1287
1288
1289
1289
1290
1291
1292
1293
1294
1295
1296
1297
1298
1299
1300
1301
1302
1303
1304
1305
1306
1307
1308
1309
1309
1310
1311
1312
1313
1314
1315
1316
1317
1318
1319
1319
1320
1321
1322
1323
1324
1325
1326
1327
1328
1329
1329
1330
1331
1332
1333
1334
1335
1336
1337
1338
1339
1339
1340
1341
1342
1343
1344
1345
1346
1347
1348
1349
1349
1350
1351
1352
1353
1354
1355
1356
1357
1358
1359
1359
1360
1361
1362
1363
1364
1365
1366
1367
1368
1369
1369
1370
1371
1372
1373
1374
1375
1376
1377
1378
1379
1379
1380
1381
1382
1383
1384
1385
1386
1387
1388
1389
1389
1390
1391
1392
1393
1394
1395
1396
1397
1398
1399
1400
1401
1402
1403
1404
1405
1406
1407
1408
1409
1409
1410
1411
1412
1413
1414
1415
1416
1417
1418
1419
1419
1420
1421
1422
1423
1424
1425
1426
1427
1428
1429
1429
1430
1431
1432
1433
1434
1435
1436
1437
1438
1439
1439
1440
1441
1442
1443
1444
1445
1446
1447
1448
1449
1449
1450
1451
1452
1453
1454
1455
1456
1457
1458
1459
1459
1460
1461
1462
1463
1464
1465
1466
1467
1468
1469
1469
1470
1471
1472
1473
1474
1475
1476
1477
1478
1479
1479
1480
1481
1482
1483
1484
1485
1486
1487
1488
1489
1489
1490
1491
1492
1493
1494
1495
1496
1497
1498
1499
1500
1501
1502
1503
1504
1505
1506
1507
1508
1509
1509
1510
1511
1512
1513
1514
1515
1516
1517
1518
1519
1519
1520
1521
1522
1523
1524
1525
1526
1527
1528
1529
1529
1530
1531
1532
1533
1534
1535
1536
1537
1538
1539
1539
1540
1541
1542
1543
1544
1545
1546
1547
1548
1549
1549
1550
1551
1552
1553
1554
1555
1556
1557
1558
1559
1559
1560
1561
1562
1563
1564
1565
1566
1567
1568
1569
1569
1570
1571
1572
1573
1574
1575
1576
1577
1578
1579
1579
1580
1581
1582
1583
1584
1585
1586
1587
1588
1589
1589
1590
1591
1592
1593
1594
1595
1596
1597
1598
1599
1600
1601
1602
1603
1604
1605
1606
1607
1608
1609
1609
1610
1611
1612
1613
1614
1615
1616
1617
1618
1619
1619
1620
1621
1622
1623
1624
1625
1626
1627
1628
1629
1629
1630
1631
1632
1633
1634
1635
1636
1637
1638
1639
1639
1640
1641
1642
1643
1644
1645
1646
1647
1648
1649
1649
1650
1651
1652
1653
1654
1655
1656
1657
1658
1659
1659
1660
1661
1662
1663
1664
1665
1666
1667
1668
1669
1669
1670
1671
1672
1673
1674
1675
1676
1677
1678
1679
1679
1680
1681
1682
1683
1684
1685
1686
1687
1688
1689
1689
1690
1691
1692
1693
1694
1695
1696
1697
1698
1699
1700
1701
1702
1703
1704
1705
1706
1707
1708
1709
1709
1710
1711
1712
1713
1714
1715
1716
1717
1718
1719
1719
1720
1721
1722
1723
1724
1725
1726
1727
1728
1729
1729
1730
1731
1732
1733
1734
1735
1736
1737
1738
1739
1739
1740
1741
1742
1743
1744
1745
1746
1747
1748
1749
1749
1750
1751
1752
1753
1754
1755
1756
1757
1758
1759
1759
1760
1761
1762
1763
1764
1765
1766
1767
1768
1769
1769
1770
1771
1772
1773
1774
1775
1776
1777
1778
1779
1779
1780
1781
1782
1783
1784
1785
1786
1787
1788
1789
1789
1790
1791
1792
1793
1794
1795
1796
1797
1798
1799
1800
1801
1802
1803
1804
1805
1806
1807
1808
1809
1809
1810
1811
1812
1813
1814
1815
1816
1817
1818
1819
1819
1820
1821
1822
1823
1824
1825
1826
1827
1828
1829
1829
1830
1831
1832
1833
1834
1835
1836
1837
1838
1839
1839
1840
1841
1842
1843
1844
1845
1846
1847
1848
1849
1849
1850
1851
1852
1853
1854
1855
1856
1857
1858
1859
1859
1860
1861
1862
1863
1864
1865
1866
1867
1868
1869
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900
1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100
2101
2102
2103
2104
2105
2106
2107
2108
2109
2109
2110
2111
2112
2113
2114
2115
2116
2117
2118
2119
2119
2120
2121<br

譜例 2

例2

Musical score example 2 shows a melodic line across four staves. The first staff starts with a dynamic p . The second staff begins with a dynamic f . The third staff starts with a dynamic mf , followed by a performance instruction "un poco riten.". The fourth staff ends with a dynamic p .

譜例 3

例3

す は が い の 一 の ゼ の す き 一 ぬ も て

mf ff D. m^j

調性が確立されていない不安定な2小節の前奏で歌が始まる(譜例1-①)。最初のフレーズで早くも4曲を通じて最高音であるh²がフォルテ(f)で使われ、1つの頂点とも言うべき心の

高まりを見る(譜例1-②)。それは音にされなかった詩の第一章と第二章での脹らんだイメージが一挙に表出されたものとして見ることができる。 h^2 は3度現われるが、そのうち2度は1オクターブ上行の跳躍でフォルテの h^2 に入り(譜例1-② 譜例2)，1度はフォルティシモ(ff)の h^2 から1オクターブ下行している(譜例3)。 h^2 を含むモチーフは「臥床」「花」「風」といづれも詩のテーマあるいは重要な意味を持つ言葉を音楽化したものである。

第21小節よりピアノが8分音符の三連音となり、冒頭の性急な高まりに比べ曲の終りは穏やかな安定感を持つ。

第2曲

ホ長調 3/4拍子 Lento amabile per felicita singhiozzarante 26小節

譜例4



4小節の前奏はハ長調であるが、歌が始まるとホ長調になり、この調性は最後まで変わらずに曲の安定性を保つ。最初に指示されている発想標語(やさしく 幸せにすすり泣くように)——山田の日本人としての感性を表わす——の通り幸せで暖かいふん団気を有し、主音で歌い終っていることも安定性を強めている。歌の最後のフレーズに最高音 h^2 が使われている(譜例4-①)。「風」を修飾している言葉「床しき」に h^2 を用い、「梭」にフェルマータを付してあることから、このフレーズ全体で詩のテーマ「風」を強調していると言える(譜例4-②)。

拍子は3/4(6小節)-4/4(1小節)-3/4(2小節)-4/4(2小節)-3/4(8小節)-4/4(1小節)-3/4(6小節)と変化しているが、これは山田の作品によく見られる詩の韻律に合わせて拍子を変える技法である。

第3曲

調性は決定し難い 4/8拍子 Lento delicatamente con desiderio 27小節

譜例5



譜例6



山田耕作の独唱曲（第2報）

譜例 7

riten. molto [lunagh'imo] con desiderio e molto appassionatamente
ff p b
の - ひ -

譜例 8

f p
mf > mf
con amarezza poco lento
かれ と は ま る ぬ ふ し ま

譜例 9

con amarezza poco lento
ふ し ま わ 一 し -

調性は決定し難いがHを基音としている。機能和声に基づく解決は困難であろう。4度の積み重ね(h¹-f¹-cis¹-g)で始まる前奏のモチーフの音が基本となり(譜例5)，これらの音にd¹を加え歌い出しのモチーフが作られている(譜例6)。この不安定な音構造は感情のストレートな表現と言うより感動，憧れ，欲求等心の内面の動きを表わしている。

この曲の最高音は4曲を通じての最高音h²にまで到達せずais²に留まっており，h²とais²の半音の差に微妙な心情の表出が求められている(譜例7)。また発想指示が特に多く1小節ごと，あるいは1拍ごとに指示を与えてることも同様のことが言える(譜例8)。

拍子について言えばこの曲のみが8分音符を基にして書かれている。即ち4/8拍子を主体とする。しかし3/8(3小節)-6/8(1小節)-4/8(2小節)-2/8(1小節)-3/8(6小節)-4/8(1小節)-3/8(5小節)-4/8(3小節)-3/8(1小節)-2/8(1小節)-4/8(1小節)-3/8(2小節)と小刻みに変化している。前奏の途中で拍子を変えたり，前奏と後奏で異なる拍子にしていることから，拍子の変化はただ詩の韻律に合わせるだけでなく情緒の表出とも深くかかわっていることが推察される。

以上のように，この曲は心の内面の動きを重視し，その表現のために音高，リズム，拍子，発想指示等様々な面で非常に精妙な作曲技法を示している。演奏に際してはこのことを特に留意し表現することが肝要であると思う。

歌はモチーフの音の1つf²で終っている(譜例9)。f²は基音Hの5度上の音である。ただし完全5度ではなく減5度のため基音Hに対し属音の機能を持つものではない。何か未解決の部分を残して終っている感じを持つ。

第4曲

ホ長調 3 / 4 拍子 Allegro con brio vivacitamente ma largamente 37 小節

譜例 10



譜例 11



譜例 12



調性は明確で他の3曲と比べ完全な祝婚歌である。曲全体が華かで祝いの気持を一気に歌いあげる。ピアノの16分音符による6連音もその気持を盛り上げている(譜例10)。最高音h²は2度現れる。第11小節のh²に付けられた言葉はテーマ「春」で、ここでも重要な言葉にh²を用いている。また第10小節の最後に休符を置き歌もピアノも一瞬音がと絶えた後、第11小節の頭でフォルティッシモのh²が歌われることや第11小節が4/4拍子になっていることはもちろん音楽的強調であるが、他の3曲には見られない技法である(譜例11)。第25小節～第28小節の歌とピアノのユニゾンで恋する二人の一体感を表わし曲の終りへ導いている(譜例12)。最終フレーズの言葉「まことの幸を」では「まことの」に最高音h²がフォルティッシモ(fff)の指示で歌われる(譜例13-①)。h²に付されたフォルティッシモは4曲を通じて1度だけである。その小節の最後にフェルマータ付きの16分休符を置き「幸を」を歌う。この休符は「幸を」を強調し印象づけている(譜例13-②)。歌われる最後の音g²は2小節持続しフォルティッシモの指示がある(譜例13-③)。ピアノの後奏は最強音(fff-ffff)の指示の和音で終っている(譜例14)。山田はこのような程んど演奏不可能な強烈な指示を与えることで自分自身の祝いの気持を強く表現し、また演奏者にも共感を求めている。

山田耕作の独唱曲（第2報）

譜例 13



譜例 14



初演・初版

連作歌曲〈風に寄せてうたへる春の歌〉は1922年6月15日「山田耕作・近衛秀麿童謡、歌謡曲発表音楽会」(東京神田青年会館)において、荻野綾子(1898-1944)によって初演された。

初演者荻野綾子はソプラノ歌手である。1922年に東京音楽学校研究科を修了し、歌曲の分野で活躍した。1927年~1928年と1931年~1932年の2度にわたるパリ留学でアルト歌手C.クロワサ(Claire Croiza 1882-1948)の指導を受け、C. C. サン=サーンス(Charles Camille Saint-Saëns 1835-1921), G. フォーレ(Gabriel Faure 1845-1924), C. A. ドビュッシー(Claude Achille Debussy 1862-1918)やM. J. ラヴェル(Maurice Joseph Ravel 1875-1937)等のフランス近代歌曲を学んだ。2度目のパリ留学中に深尾須磨子詩、橋本国彦(1904-1949)作曲〈舞〉、日本古謡〈もみすり唄〉と〈くさかり唄〉をオーケストラ伴奏で歌う機会を得た。帰国後は日本歌曲やフランス近代歌曲のプログラムによる演奏会をしばしば行った。また、詩人や作曲家に新しい作品を依頼して年に1度「日本歌曲新作演奏会」を催した。この演奏会は1932年から1939年まで続けられた。

荻野はオペラに出演していないため同時代にオペラ界で華々しく活躍していた三浦環(1884-1946), 藤原義江(1898-1976)や佐藤美子(1903-1982)等と比べ知名度は低い。しかし荻野は短歌や詩にも親しみ、詩と音楽を深く愛し、理解し自分の音楽をつくり上げる非凡な才能の持主であった。荻野は音楽学校を卒業した頃の心境を10年程後に次のように述べている。「私を真に導いて、もっともっと芸術心を煽り、息のつまる様な素晴らしい音楽の話をしてくれる人が欲しかった。歌の技術を真に音楽的に説明をし心から教えてくれる人に逢いたかった³⁾」このような荻野の芸術への情熱を満したのが山田耕作であった。山田もまた荻野の多才な資質を発見し、自作の初演者として起用したり、演奏会で伴奏を引き受けた。荻野と山田は芸術を通じてお互いを理解し、尊敬し、親しんだ音楽家同士であった。

山田は1925年の作品、北原白秋詩〈からたちの花〉を荻野に献呈した。楽譜に「親しい友、荻野綾子に捧げる」とドイツ語で書かれてあったと伝えられる。1925年6月11日初演時の演奏者は藤原義江であったが、荻野は同じく1925年6月にこの曲をニッポンフォンのspレコードに録音した。

初版は1922年9月20日アルス社より「山田耕作作曲集第二卷」として全4曲が刊行された。献辞「A yoshi et Oumé en felicitation de leur mariage (与志と梅との結婚を祝って)」(1922年8月21日 東中野にて耕作)とはしがきが付記されている。この他の出版は以下に記す。1928年4月20日 日本交響楽協会出版部「日響楽譜 No 138」に第2曲, 1928年6月20日 日本交響楽協会出版部「日響楽譜 No 150」に第4曲, 1930年10月15日 春秋社「山田耕作全集2歌謡曲集第二卷」に全4曲, 1951年12月5日 春秋社「世界音楽全集声楽篇山田耕作集I」に全4曲, 1963年11月15日 第一法規出版「山田耕作集2 歌曲2」に全4曲, 1977年7月全音楽譜出版社「日本歌曲集3」に第1曲と第2曲。

結語

今回、研究対象とした連作歌曲〈風に寄せてうたへる春の歌〉は三木露風の詩による歌曲の代表作と言える。ベルリン留学の成果としてドイツロマン派の影響を強く受け、モダニズムにも触れている歌曲集〈露風之巻〉の音楽書法をさらに継承発展させると同時に、帰国後山田が日本の伝統音楽をも強く意識するようになったことが示されている。

1916年から1918年までの間はピアノ曲を集中的に作曲した時期で、山田の84のピアノ曲のうち58曲が作曲された。今回は連作歌曲〈風に寄せてうたへる春の歌〉についてのみ研究を進めたが、これらのピアノ曲についても考察するならば歌曲集〈露風之巻〉から連作歌曲〈風に寄せてうたへる春の歌〉の推移がより明確に把握できたと思う。

注

- 1) 山田耕作 1922 山田耕作作曲集第二卷はしがき アルス社
- 2) 三木露風 1913 詩集「露風集」凡例 東雲堂
- 3) 萩野綾子 1929 美しい牢獄を出た頃 フィルハーモニー 26

文献

- 1) 社団法人日本楽劇協会 1982 この道—山田耕作伝記— 恵雅堂出版株式会社
- 2) 後藤暢子 1983 山田耕作編年体作品表 遠山音楽財団付属図書館
- 3) 三木露風 1983 三木露風全集全三巻 日本書センター
- 4) 山田耕作 1930 山田耕作全集2 歌謡曲集第二卷 春秋社